Таблиця 23.1 УТВЕРДЖЕННЯ ІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛСЬТВА. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ ХІХ ст. – ПОЧАТКУ ХХ ст., КУЛЬТУРА НАРОДІВ СВІТУ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ - У ХІХ ст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Г.Гегель | німецький [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84) 19 століття, який створив систематичну теорію [діалектики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Діалектика розглядалася також як протиставлення [тези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B0), [антитези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0) й [синтезу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7), вирішення [протиріч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) |
| І.Кант | [німецький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D1%96%D1%8F) [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84), родоначальник [німецької класичної філософії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F). У своїх численних роботах стверджував, зокрема, що умова [пізнання](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) — загальнозначимі [апріорні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%80%D1%96)форми, що упорядковують хаос відчуттів. Ідеї [Бога](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3), [волі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8F" \o "Воля), [безсмертя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8F" \o "Безсмертя), недовідні теоретично, є, однак, постулатами «практичного розуму», необхідною передумовою [моральності](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C" \o "Мораль) |
| К.Брюллов | російський художник, професор [Петербурзької академії мистецтв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2). Автор «Вершниці», Останнього дня Помпеї» |
| І.Рєпін | російський художник-реаліст українського походження, автор картин «Запоржці пишуть листа турецькому султану», «Бурлаки на Волзі», «Українська хата» |
| Е.Мане | [французький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [імпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC). Малював портрети, жанрові композиції, [натюрморти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82). Залишив цікаві зразки графіки в [малюнках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA) і [офортах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82), автор картин «Молодик в костюмі махо»,  «Лола з Валенсії» |
| Ван Гог | нідерландський художник, [постімпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82" \o "Постімпресіоніст). Його творчий спадок мав величезний вплив насамперед на французький живопис, автор картин «Їдці картоплі», «Соняшники» |
| В.Моцарт | [австрійський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F) [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), представник [віденського класицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), який вважається одним із найгеніальніших музикантів в історії людства, автор творів «Весілля Фігаро», «Реквієм» |
| Л. ван Бетховен | німецький [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), автор 9-ти симфоній, «Урочистої меси», 32 сонат («Місячна соната») |
| Й.Штраус | австрійський композитор, скрипаль, диригент, найвидатніший майстер віденського вальсу й віденської оперети. Написав близько 500 творів танцювальної музики, автор творів "Кажан ", «Циганський барон», «Прощання з Петербургом», «На прекрасному блакитному Дунаєві», «Казки Віденського лісу» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| 1882 р. | створення Троїстого союзу |
| 1904–1907 рр. | створення Антанти |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Індустріальне суспільство | [суспільство](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в якому закінчено процес створення великої, технічно розвиненої [промисловості](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C)  та відповідних соціальних і політичних структур; етап розвитку суспільства, коли основна маса населення зайнята на [заводах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4) і [фабриках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ( в індустрії) |
| Науково-технічна революція | якісний стрибок у структурі і динаміці розвитку продуктивних сил, корінна перебудова технічних основ [матеріального виробництва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Матеріальне виробництво) на основі перетворення [науки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) в провідний чинник виробництва |
| Капіталізм | суспільний лад, економічна система виробництва та розподілу, заснована на принципах приватної власності, особистої ініціативності, раціональності та ефективності використання наявних ресурсах, максимізації прибутку |
| Емансипація | звільнення від якої-небудь залежності, скасування якихось обмежень, зрівняння у правах |
| Панамериканізм | ідея про спільність історичної долі, економіки й культури США та інших держав американського континенту |
| Урбанізація | це зростання ролі [міст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE) в розвитку [суспільства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), який супроводжується ростом і розвитком міських поселень, зростанням питомої ваги міського [населення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), поширенням міського способу життя в країні, регіоні, світі. |

Таблиця 23.2 УТВЕРДЖЕННЯ ІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛСЬТВА. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ ХІХ ст. – ПОЧАТКУ ХХ ст., КУЛЬТУРА НАРОДІВ СВІТУ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ - У ХІХ ст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Г.Гегель | німецький [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84) 19 століття, який створив систематичну теорію [діалектики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Діалектика розглядалася також як протиставлення [тези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B0), [антитези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0) й [синтезу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7), вирішення [протиріч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) |
| І.Кант | [німецький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D1%96%D1%8F) [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84), родоначальник [німецької класичної філософії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F). У своїх численних роботах стверджував, зокрема, що умова [пізнання](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) — загальнозначимі [апріорні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%80%D1%96)форми, що упорядковують хаос відчуттів. Ідеї [Бога](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3), [волі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8F" \o "Воля), [безсмертя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8F" \o "Безсмертя), недовідні теоретично, є, однак, постулатами «практичного розуму», необхідною передумовою [моральності](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C" \o "Мораль) |
| К.Брюллов | російський художник, професор [Петербурзької академії мистецтв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2). Автор «Вершниці», Останнього дня Помпеї» |
| І.Рєпін | російський художник-реаліст українського походження, автор картин «Запоржці пишуть листа турецькому султану», «Бурлаки на Волзі», «Українська хата» |
| Е.Мане | [французький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [імпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC). Малював портрети, жанрові композиції, [натюрморти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82). Залишив цікаві зразки графіки в [малюнках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA) і [офортах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82), автор картин «Молодик в костюмі махо»,  «Лола з Валенсії» |
| Ван Гог | нідерландський художник, [постімпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82" \o "Постімпресіоніст). Його творчий спадок мав величезний вплив насамперед на французький живопис, автор картин «Їдці картоплі», «Соняшники» |
| В.Моцарт | [австрійський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F) [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), представник [віденського класицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), який вважається одним із найгеніальніших музикантів в історії людства, автор творів «Весілля Фігаро», «Реквієм» |
| Л. ван Бетховен | німецький [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), автор 9-ти симфоній, «Урочистої меси», 32 сонат («Місячна соната») |
| Й.Штраус | австрійський композитор, скрипаль, диригент, найвидатніший майстер віденського вальсу й віденської оперети. Написав близько 500 творів танцювальної музики, автор творів "Кажан ", «Циганський барон», «Прощання з Петербургом», «На прекрасному блакитному Дунаєві», «Казки Віденського лісу» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| 1882 р. | створення Троїстого союзу |
| 1904–1907 рр. | створення Антанти |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Індустріальне суспільство | [суспільство](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в якому закінчено процес створення великої, технічно розвиненої [промисловості](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C)  та відповідних соціальних і політичних структур; етап розвитку суспільства, коли основна маса населення зайнята на [заводах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4) і [фабриках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ( в індустрії) |
| Науково-технічна революція | якісний стрибок у структурі і динаміці розвитку продуктивних сил, корінна перебудова технічних основ [матеріального виробництва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Матеріальне виробництво) на основі перетворення [науки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) в провідний чинник виробництва |
| Капіталізм | суспільний лад, економічна система виробництва та розподілу, заснована на принципах приватної власності, особистої ініціативності, раціональності та ефективності використання наявних ресурсах, максимізації прибутку |
| Емансипація | звільнення від якої-небудь залежності, скасування якихось обмежень, зрівняння у правах |
| Панамериканізм | ідея про спільність історичної долі, економіки й культури США та інших держав американського континенту |
| Урбанізація | це зростання ролі [міст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE) в розвитку [суспільства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), який супроводжується ростом і розвитком міських поселень, зростанням питомої ваги міського [населення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), поширенням міського способу життя в країні, регіоні, світі. |

Таблиця 23.3 УТВЕРДЖЕННЯ ІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛСЬТВА. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ ХІХ ст. – ПОЧАТКУ ХХ ст., КУЛЬТУРА НАРОДІВ СВІТУ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ - У ХІХ ст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Г.Гегель | німецький [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84) 19 століття, який створив систематичну теорію [діалектики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Діалектика розглядалася також як протиставлення [тези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B0), [антитези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0) й [синтезу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7), вирішення [протиріч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) |
| І.Кант | [німецький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D1%96%D1%8F) [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84), родоначальник [німецької класичної філософії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F). У своїх численних роботах стверджував, зокрема, що умова [пізнання](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) — загальнозначимі [апріорні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%80%D1%96)форми, що упорядковують хаос відчуттів. Ідеї [Бога](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3), [волі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8F" \o "Воля), [безсмертя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8F" \o "Безсмертя), недовідні теоретично, є, однак, постулатами «практичного розуму», необхідною передумовою [моральності](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C" \o "Мораль) |
| К.Брюллов | російський художник, професор [Петербурзької академії мистецтв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2). Автор «Вершниці», Останнього дня Помпеї» |
| І.Рєпін | російський художник-реаліст українського походження, автор картин «Запоржці пишуть листа турецькому султану», «Бурлаки на Волзі», «Українська хата» |
| Е.Мане | [французький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [імпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC). Малював портрети, жанрові композиції, [натюрморти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82). Залишив цікаві зразки графіки в [малюнках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA) і [офортах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82), автор картин «Молодик в костюмі махо»,  «Лола з Валенсії» |
| Ван Гог | нідерландський художник, [постімпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82" \o "Постімпресіоніст). Його творчий спадок мав величезний вплив насамперед на французький живопис, автор картин «Їдці картоплі», «Соняшники» |
| В.Моцарт | [австрійський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F) [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), представник [віденського класицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), який вважається одним із найгеніальніших музикантів в історії людства, автор творів «Весілля Фігаро», «Реквієм» |
| Л. ван Бетховен | німецький [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), автор 9-ти симфоній, «Урочистої меси», 32 сонат («Місячна соната») |
| Й.Штраус | австрійський композитор, скрипаль, диригент, найвидатніший майстер віденського вальсу й віденської оперети. Написав близько 500 творів танцювальної музики, автор творів "Кажан ", «Циганський барон», «Прощання з Петербургом», «На прекрасному блакитному Дунаєві», «Казки Віденського лісу» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| 1882 р. | створення Троїстого союзу |
| 1904–1907 рр. | створення Антанти |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Індустріальне суспільство | [суспільство](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в якому закінчено процес створення великої, технічно розвиненої [промисловості](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C)  та відповідних соціальних і політичних структур; етап розвитку суспільства, коли основна маса населення зайнята на [заводах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4) і [фабриках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ( в індустрії) |
| Науково-технічна революція | якісний стрибок у структурі і динаміці розвитку продуктивних сил, корінна перебудова технічних основ [матеріального виробництва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Матеріальне виробництво) на основі перетворення [науки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) в провідний чинник виробництва |
| Капіталізм | суспільний лад, економічна система виробництва та розподілу, заснована на принципах приватної власності, особистої ініціативності, раціональності та ефективності використання наявних ресурсах, максимізації прибутку |
| Емансипація | звільнення від якої-небудь залежності, скасування якихось обмежень, зрівняння у правах |
| Панамериканізм | ідея про спільність історичної долі, економіки й культури США та інших держав американського континенту |
| Урбанізація | це зростання ролі [міст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE) в розвитку [суспільства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), який супроводжується ростом і розвитком міських поселень, зростанням питомої ваги міського [населення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), поширенням міського способу життя в країні, регіоні, світі. |

Таблиця 23.4 УТВЕРДЖЕННЯ ІНДУСТРІАЛЬНОГО СУСПІЛСЬТВА. МІЖНАРОДНІ ВІДНОСИНИ В ОСТАННІЙ ТРЕТИНІ ХІХ ст. – ПОЧАТКУ ХХ ст., КУЛЬТУРА НАРОДІВ СВІТУ НАПРИКІНЦІ ХVІІІ - У ХІХ ст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Г.Гегель | німецький [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84) 19 століття, який створив систематичну теорію [діалектики](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Діалектика розглядалася також як протиставлення [тези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B7%D0%B0), [антитези](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B0) й [синтезу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7), вирішення [протиріч](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F) |
| І.Кант | [німецький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D1%96%D1%8F) [філософ](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84), родоначальник [німецької класичної філософії](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F). У своїх численних роботах стверджував, зокрема, що умова [пізнання](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) — загальнозначимі [апріорні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%80%D1%96%D0%BE%D1%80%D1%96)форми, що упорядковують хаос відчуттів. Ідеї [Бога](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3), [волі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8F" \o "Воля), [безсмертя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8F" \o "Безсмертя), недовідні теоретично, є, однак, постулатами «практичного розуму», необхідною передумовою [моральності](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C" \o "Мораль) |
| К.Брюллов | російський художник, професор [Петербурзької академії мистецтв](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2). Автор «Вершниці», Останнього дня Помпеї» |
| І.Рєпін | російський художник-реаліст українського походження, автор картин «Запоржці пишуть листа турецькому султану», «Бурлаки на Волзі», «Українська хата» |
| Е.Мане | [французький](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [імпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC). Малював портрети, жанрові композиції, [натюрморти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82). Залишив цікаві зразки графіки в [малюнках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA) і [офортах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82), автор картин «Молодик в костюмі махо»,  «Лола з Валенсії» |
| Ван Гог | нідерландський художник, [постімпресіоніст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82" \o "Постімпресіоніст). Його творчий спадок мав величезний вплив насамперед на французький живопис, автор картин «Їдці картоплі», «Соняшники» |
| В.Моцарт | [австрійський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F) [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), представник [віденського класицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC), який вважається одним із найгеніальніших музикантів в історії людства, автор творів «Весілля Фігаро», «Реквієм» |
| Л. ван Бетховен | німецький [композитор](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), автор 9-ти симфоній, «Урочистої меси», 32 сонат («Місячна соната») |
| Й.Штраус | австрійський композитор, скрипаль, диригент, найвидатніший майстер віденського вальсу й віденської оперети. Написав близько 500 творів танцювальної музики, автор творів "Кажан ", «Циганський барон», «Прощання з Петербургом», «На прекрасному блакитному Дунаєві», «Казки Віденського лісу» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| 1882 р. | створення Троїстого союзу |
| 1904–1907 рр. | створення Антанти |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Індустріальне суспільство | [суспільство](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в якому закінчено процес створення великої, технічно розвиненої [промисловості](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C)  та відповідних соціальних і політичних структур; етап розвитку суспільства, коли основна маса населення зайнята на [заводах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4) і [фабриках](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) ( в індустрії) |
| Науково-технічна революція | якісний стрибок у структурі і динаміці розвитку продуктивних сил, корінна перебудова технічних основ [матеріального виробництва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Матеріальне виробництво) на основі перетворення [науки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) в провідний чинник виробництва |
| Капіталізм | суспільний лад, економічна система виробництва та розподілу, заснована на принципах приватної власності, особистої ініціативності, раціональності та ефективності використання наявних ресурсах, максимізації прибутку |
| Емансипація | звільнення від якої-небудь залежності, скасування якихось обмежень, зрівняння у правах |
| Панамериканізм | ідея про спільність історичної долі, економіки й культури США та інших держав американського континенту |
| Урбанізація | це зростання ролі [міст](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE) в розвитку [суспільства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), який супроводжується ростом і розвитком міських поселень, зростанням питомої ваги міського [населення](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F), поширенням міського способу життя в країні, регіоні, світі. |