Таблиця 18.1 \_\_ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ XVI – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVII ст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Леонардо да Вiнчi | Італійський живописець, розробив учення про перспективу та будову людського тіла. Автор картини «Джоконди», фрески «Таємна вечеря» |
| Рафаель Санті | Найбільш гармоній художник Відродження, автор картин «Мадонна Конестабіле», «Сікстинська мадонна», «Заручини Марії» |
| Альбрехт Дюрер | німецький живописець, головний майстер гравюр, автор циклу ілюстрацій до «Апокаліпсису», серії «Майстерні гравюри» |
| Пітер Брейгель | [фламандський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F) живописець та графік, найвідоміший і найзначніший із носіїв родинного прізвища пензлярів. Майстер [пейзажу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) та жанрових сцен, автор робіт «Шлях на Голгофу», «Побиття немовлят», циклу картин «Дванадцять місяців» |
| Вільям Шекспiр | англійський письменник, автор творів «Приборкання норовливої», «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Ричард ІІІ» |
| Toмac Мор | англійський письменник, автор «Утопії» |
| Караваджо | італійський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець) періоду раннього [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), засновник європейського реалістичного живопису 17 століття, автор «[Хворий Вакх](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BA%D1%85)», «[Юдиф та Олоферн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%B8%D1%84_%D1%82%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BD_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%BE))», «Медуза Горгона» |
| Пітер Пауль Рубенс | фламандський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець), один з найвизначніших представників епохи [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «[Венера](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0_(%D0%BC%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F)) перед дзеркалом», «Воскресіння Лазаря», «Суд Паріса» |
| Рембрандт Ван Рейн | [нідерландський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [офортист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) доби [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «Валаам і ослиця», «Бенкет Валтасара», «Христос зцілює хворих» |
| Джордано Бруно | італійський астроном, автор ідеї безмежності Всесвіту, був спалений інквізицією |
| Парацельс | лікар епохи [Відродження](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Відродження), «перший професор хімії від створення світу», відхиляв вчення давніх про чотири соки людського тіла і вважав, що всі процеси, що відбуваються в організмі, — хімічні процеси. Вивчав лікувальну дію різних [хімічних елементів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82" \o "Хімічний елемент) і сполук; зблизивши [хімію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%8F" \o "Хімія) з [медициною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0) |
| Френсіс Бекон | англійський філософ, вважав, що пізнання повинне здійснюватися шляхом експериментів та висновках, доведених дослідами |
| Миколай Копернік | польський астроном, довів, що Земля обертається навколо Сонця |
| Галілео Галілей | італійський астроном, відкрив гори на Місяці, супутники Юпітера, заклав основи сучасної механіки. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Високе Відродження (Ренесанс) | період розвитку культури Західної та Центральної Європи XIV – початку XVII ст. |
| Гравюра | вид [графічного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0" \o "Графіка) [мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Мистецтво), створення тиражованих зображень шляхом контрастного друку з рельєфних поверхонь або через трафарет. Кожен відтиск з друкарської форми вважається авторським твором |
| Бароко | стиль у європейському мистецтві (живопису, скульптурі, музиці, літературі) та архітектурі кінця [16](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — кінця [18](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) ст. Він висловлює бажання насолоджуватись дарунками життя, мистецтва і природи. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Відродження** | |
| Характерні риси | - інтерес до античності;  - поширення ідей гуманізму;  - принцип науковості (все пізнання за допомогою експериментів);  - відокремлення мистецтва від ремесла;  - віра в безмежні можливості людини як центру Всесвіту |
| Передумови | - зростання міст і торгівлі, поява меценатства;  - криза традиційної католицької церкви;  - прагнення нових знань |

Таблиця 18.2 \_\_ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ XVI – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVII ст**.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Леонардо да Вiнчi | Італійський живописець, розробив учення про перспективу та будову людського тіла. Автор картини «Джоконди», фрески «Таємна вечеря» |
| Рафаель Санті | Найбільш гармоній художник Відродження, автор картин «Мадонна Конестабіле», «Сікстинська мадонна», «Заручини Марії» |
| Альбрехт Дюрер | німецький живописець, головний майстер гравюр, автор циклу ілюстрацій до «Апокаліпсису», серії «Майстерні гравюри» |
| Пітер Брейгель | [фламандський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F) живописець та графік, найвідоміший і найзначніший із носіїв родинного прізвища пензлярів. Майстер [пейзажу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) та жанрових сцен, автор робіт «Шлях на Голгофу», «Побиття немовлят», циклу картин «Дванадцять місяців» |
| Вільям Шекспiр | англійський письменник, автор творів «Приборкання норовливої», «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Ричард ІІІ» |
| Toмac Мор | англійський письменник, автор «Утопії» |
| Караваджо | італійський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець) періоду раннього [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), засновник європейського реалістичного живопису 17 століття, автор «[Хворий Вакх](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BA%D1%85)», «[Юдиф та Олоферн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%B8%D1%84_%D1%82%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BD_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%BE))», «Медуза Горгона» |
| Пітер Пауль Рубенс | фламандський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець), один з найвизначніших представників епохи [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «[Венера](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0_(%D0%BC%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F)) перед дзеркалом», «Воскресіння Лазаря», «Суд Паріса» |
| Рембрандт Ван Рейн | [нідерландський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [офортист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) доби [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «Валаам і ослиця», «Бенкет Валтасара», «Христос зцілює хворих» |
| Джордано Бруно | італійський астроном, автор ідеї безмежності Всесвіту, був спалений інквізицією |
| Парацельс | лікар епохи [Відродження](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Відродження), «перший професор хімії від створення світу», відхиляв вчення давніх про чотири соки людського тіла і вважав, що всі процеси, що відбуваються в організмі, — хімічні процеси. Вивчав лікувальну дію різних [хімічних елементів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82" \o "Хімічний елемент) і сполук; зблизивши [хімію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%8F" \o "Хімія) з [медициною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0) |
| Френсіс Бекон | англійський філософ, вважав, що пізнання повинне здійснюватися шляхом експериментів та висновках, доведених дослідами |
| Миколай Копернік | польський астроном, довів, що Земля обертається навколо Сонця |
| Галілео Галілей | італійський астроном, відкрив гори на Місяці, супутники Юпітера, заклав основи сучасної механіки. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Високе Відродження (Ренесанс) | період розвитку культури Західної та Центральної Європи XIV – початку XVII ст. |
| Гравюра | вид [графічного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0" \o "Графіка) [мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Мистецтво), створення тиражованих зображень шляхом контрастного друку з рельєфних поверхонь або через трафарет. Кожен відтиск з друкарської форми вважається авторським твором |
| Бароко | стиль у європейському мистецтві (живопису, скульптурі, музиці, літературі) та архітектурі кінця [16](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — кінця [18](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) ст. Він висловлює бажання насолоджуватись дарунками життя, мистецтва і природи. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Відродження** | |
| Характерні риси | - інтерес до античності;  - поширення ідей гуманізму;  - принцип науковості (все пізнання за допомогою експериментів);  - відокремлення мистецтва від ремесла;  - віра в безмежні можливості людини як центру Всесвіту |
| Передумови | - зростання міст і торгівлі, поява меценатства;  - криза традиційної католицької церкви;  - прагнення нових знань |

Таблиця 18.3 \_\_ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ XVI – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVII ст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Леонардо да Вiнчi | Італійський живописець, розробив учення про перспективу та будову людського тіла. Автор картини «Джоконди», фрески «Таємна вечеря» |
| Рафаель Санті | Найбільш гармоній художник Відродження, автор картин «Мадонна Конестабіле», «Сікстинська мадонна», «Заручини Марії» |
| Альбрехт Дюрер | німецький живописець, головний майстер гравюр, автор циклу ілюстрацій до «Апокаліпсису», серії «Майстерні гравюри» |
| Пітер Брейгель | [фламандський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F) живописець та графік, найвідоміший і найзначніший із носіїв родинного прізвища пензлярів. Майстер [пейзажу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) та жанрових сцен, автор робіт «Шлях на Голгофу», «Побиття немовлят», циклу картин «Дванадцять місяців» |
| Вільям Шекспiр | англійський письменник, автор творів «Приборкання норовливої», «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Ричард ІІІ» |
| Toмac Мор | англійський письменник, автор «Утопії» |
| Караваджо | італійський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець) періоду раннього [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), засновник європейського реалістичного живопису 17 століття, автор «[Хворий Вакх](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BA%D1%85)», «[Юдиф та Олоферн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%B8%D1%84_%D1%82%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BD_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%BE))», «Медуза Горгона» |
| Пітер Пауль Рубенс | фламандський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець), один з найвизначніших представників епохи [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «[Венера](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0_(%D0%BC%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F)) перед дзеркалом», «Воскресіння Лазаря», «Суд Паріса» |
| Рембрандт Ван Рейн | [нідерландський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [офортист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) доби [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «Валаам і ослиця», «Бенкет Валтасара», «Христос зцілює хворих» |
| Джордано Бруно | італійський астроном, автор ідеї безмежності Всесвіту, був спалений інквізицією |
| Парацельс | лікар епохи [Відродження](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Відродження), «перший професор хімії від створення світу», відхиляв вчення давніх про чотири соки людського тіла і вважав, що всі процеси, що відбуваються в організмі, — хімічні процеси. Вивчав лікувальну дію різних [хімічних елементів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82" \o "Хімічний елемент) і сполук; зблизивши [хімію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%8F" \o "Хімія) з [медициною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0) |
| Френсіс Бекон | англійський філософ, вважав, що пізнання повинне здійснюватися шляхом експериментів та висновках, доведених дослідами |
| Миколай Копернік | польський астроном, довів, що Земля обертається навколо Сонця |
| Галілео Галілей | італійський астроном, відкрив гори на Місяці, супутники Юпітера, заклав основи сучасної механіки. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Високе Відродження (Ренесанс) | період розвитку культури Західної та Центральної Європи XIV – початку XVII ст. |
| Гравюра | вид [графічного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0" \o "Графіка) [мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Мистецтво), створення тиражованих зображень шляхом контрастного друку з рельєфних поверхонь або через трафарет. Кожен відтиск з друкарської форми вважається авторським твором |
| Бароко | стиль у європейському мистецтві (живопису, скульптурі, музиці, літературі) та архітектурі кінця [16](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — кінця [18](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) ст. Він висловлює бажання насолоджуватись дарунками життя, мистецтва і природи. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Відродження** | |
| Характерні риси | - інтерес до античності;  - поширення ідей гуманізму;  - принцип науковості (все пізнання за допомогою експериментів);  - відокремлення мистецтва від ремесла;  - віра в безмежні можливості людини як центру Всесвіту |
| Передумови | - зростання міст і торгівлі, поява меценатства;  - криза традиційної католицької церкви;  - прагнення нових знань |

Таблиця 18.4 \_\_ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ XVI – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XVII ст.

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні персоналії** | |
| Леонардо да Вiнчi | Італійський живописець, розробив учення про перспективу та будову людського тіла. Автор картини «Джоконди», фрески «Таємна вечеря» |
| Рафаель Санті | Найбільш гармоній художник Відродження, автор картин «Мадонна Конестабіле», «Сікстинська мадонна», «Заручини Марії» |
| Альбрехт Дюрер | німецький живописець, головний майстер гравюр, автор циклу ілюстрацій до «Апокаліпсису», серії «Майстерні гравюри» |
| Пітер Брейгель | [фламандський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%8F) живописець та графік, найвідоміший і найзначніший із носіїв родинного прізвища пензлярів. Майстер [пейзажу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) та жанрових сцен, автор робіт «Шлях на Голгофу», «Побиття немовлят», циклу картин «Дванадцять місяців» |
| Вільям Шекспiр | англійський письменник, автор творів «Приборкання норовливої», «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Ричард ІІІ» |
| Toмac Мор | англійський письменник, автор «Утопії» |
| Караваджо | італійський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець) періоду раннього [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), засновник європейського реалістичного живопису 17 століття, автор «[Хворий Вакх](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BA%D1%85)», «[Юдиф та Олоферн](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B4%D0%B8%D1%84_%D1%82%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%BD_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%BE))», «Медуза Горгона» |
| Пітер Пауль Рубенс | фламандський [живописець](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Живописець), один з найвизначніших представників епохи [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «[Венера](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0_(%D0%BC%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F)) перед дзеркалом», «Воскресіння Лазаря», «Суд Паріса» |
| Рембрандт Ван Рейн | [нідерландський](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8) [художник](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [офортист](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82) доби [бароко](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE" \o "Бароко), автор «Валаам і ослиця», «Бенкет Валтасара», «Христос зцілює хворих» |
| Джордано Бруно | італійський астроном, автор ідеї безмежності Всесвіту, був спалений інквізицією |
| Парацельс | лікар епохи [Відродження](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Відродження), «перший професор хімії від створення світу», відхиляв вчення давніх про чотири соки людського тіла і вважав, що всі процеси, що відбуваються в організмі, — хімічні процеси. Вивчав лікувальну дію різних [хімічних елементів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82" \o "Хімічний елемент) і сполук; зблизивши [хімію](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%96%D0%BC%D1%96%D1%8F" \o "Хімія) з [медициною](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0) |
| Френсіс Бекон | англійський філософ, вважав, що пізнання повинне здійснюватися шляхом експериментів та висновках, доведених дослідами |
| Миколай Копернік | польський астроном, довів, що Земля обертається навколо Сонця |
| Галілео Галілей | італійський астроном, відкрив гори на Місяці, супутники Юпітера, заклав основи сучасної механіки. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні поняття** | |
| Високе Відродження (Ренесанс) | період розвитку культури Західної та Центральної Європи XIV – початку XVII ст. |
| Гравюра | вид [графічного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0" \o "Графіка) [мистецтва](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Мистецтво), створення тиражованих зображень шляхом контрастного друку з рельєфних поверхонь або через трафарет. Кожен відтиск з друкарської форми вважається авторським твором |
| Бароко | стиль у європейському мистецтві (живопису, скульптурі, музиці, літературі) та архітектурі кінця [16](http://uk.wikipedia.org/wiki/16_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) — кінця [18](http://uk.wikipedia.org/wiki/18_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) ст. Він висловлює бажання насолоджуватись дарунками життя, мистецтва і природи. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Відродження** | |
| Характерні риси | - інтерес до античності;  - поширення ідей гуманізму;  - принцип науковості (все пізнання за допомогою експериментів);  - відокремлення мистецтва від ремесла;  - віра в безмежні можливості людини як центру Всесвіту |
| Передумови | - зростання міст і торгівлі, поява меценатства;  - криза традиційної католицької церкви;  - прагнення нових знань |