Таблиця 13.1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_ \_ ІНДІЯ.КИТАЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Китаю** | |
| **Наука, освіта,**  **винаходи** | | Винахід книгодрукування. VIII ст. вихід офіційної урядової газети «Столичний вісник», яка проіснувала до ХХ ст. Китайці вивчали математику, астрономію, географію, історію. Їм належать відкриття компаса й пороху (ІХ—Х ст.) VIII ст. - Ханьлінська академія наук — найдавніша у світі наукова установа. Розвивалося літописання. Збереглися понад 500 томів літописів, які належали періоду правління династії Сун. Існували великі бібліотеки, де зберігалися сотні тисяч рукописів. У великих містах існували вищі школи, де навчалися майбутні державні чиновники. Навчання завершувалося екзаменом, на якому крім науки про державне управління вимагалося знання філософії та літератури |
| **Література** | | «Золотою добою» китайської поезії вважається правління династії Тан. Поета Лі Бо називають співцем китайської природи. Його твори складали близько 30 томів. Поеми Ду Фу присвячені китайській міфології та героїчному епосу. За правління династії Юань відбувся розквіт мистецтва роману і драми. Найбільшої популярності набули два історичні романи «Річкові заводі» та «Три царювання », де уславлювалася боротьба народу проти тиранів. Героїчна тема знайшла відображення також у п’єсах |
| **Архітектура** | | Із поширенням буддизму розпочалося будівництво величезних печерних монастирів з велетенськими (до 15—17 м) статуями Будди. У IV—XIV ст. були збудовані «Печери тисяч Будд» поблизу міста Дуньхуан (нараховують близько 480 печер) Архітектурним символом Китаю стали пагоди — багатоярусні башти, які споруджувалися на честь буддійських святих. Їх зводили, як правило, на околиці міста. Обов’язково мали непарну кількість поверхів — 3, 5, 9, 11 і більше. Найвища пагода нараховувала 15 поверхів. У 1415 р. в Нанкіні було збудовано дев’ятиповерхову пагоду з порцеляни, дзвони якої було чутно за найменшого подиху вітру |
| **Мистецтво** | | Улюбленим видом мистецтва був живопис. Малювали на папері, шовку, дереві, камені. В епоху Тан набув поширення живопис на довгих сувоях, котрі найчастіше розгортали горизонтально. Зображувалися сценки з народного життя, праці, розваг. Самостійним жанром був пейзаж (картинки природи), який у Китаї називали «гори і води». Писалися картинки не з натури, а з пам’яті. Специфічним видом мистецтва була китайська каліграфія — уміння гарно писати ієрогліфами. Існував зв’язок між каліграфією, літературою і живописом. Картини супроводжувалися поетичними творами, майстерно виконаними ієрогліфами. Розвивався один із давніх видів мистецтва — кольорова гравюра по дереву. Відбитки друкувалися на аркушах паперу розміром 10 на 20 см. Високий рівень розвитку художніх ремесел: кераміки, різьблення по дереву, каменю, слоновій кістці, перегородчастої емалі тощо. У каменерізів найбільшою популярністю користувався камень нефрит. Із нього робилися вази, статуетки, тарілки, ювелірні прикраси. В епоху Тан було винайдено порцеляну. Із неї виготовлялися вази, чашки, різноманітні предмети побуту, келихи, тарілки тощо. Неперевершене досягнення китайських майстрів — біла тонкостінна порцеляна з різьбленим підглазурним малюнком |

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Індії** | |
| **Імперія Гуптів** | Період розквіту науки, філософії, літератури. У Таксілі, Наладні й Аджанті працювали буддійські університети. Літературні джерела свідчать про будівництво в цей період численних буддійських та індуїстських храмів, палаців. Проте більшість із них було зруйновано під час наступних навал іноземців. Розвивалося будівництво печерних храмів. Найвідомішим є печерний комплекс в Аджанті (IV—VII ст.). Із середини він був прикрашений численними розписами на теми давньоіндійської і буддійської міфології. Великих успіхів досягла наука. Індійські астрономи Ар’ябхата, Варахамихіра і Брахмагупта, які жили в V—VI ст., були відомі далеко за межами своєї країни |
| **Доба роздробленості**  **VI—X ст.** | У період розпаду країни на невеликі держави індійські правителі спиралися не лише на військову силу, а й релігію індуїзму. Споруджуються храми головним індуїстським богам — Шиві, Вішну і Брахмі. У VII ст. на півдні Індії, у портовому місті Махабаліпурамі зведено величезний храмовий ансамбль з індуїстських печерних храмів, восьми невеликих святилищ, славнозвісного Прибережного храму Шиви і величезного (близько 30 м завдовжки) наскельного рельєфу «Сходження річки Ганг на землю». Храм прикрашають численні скульптури, вирізьблені з каменю |
| **Ранній ісламський період (ХІ — середина XVI ст.)** | Мусульманські завойовники безжально руйнували святині «невірних» — індуїстські та буддійські храми або намагалися пристосувати їх залишки для власних споруд. У ХІІ—ХІІІ ст. з’являються мусульманські мечеті, мінарети, медресе, мавзолеї. На початку ХІІІ ст. збудовано найбільший мусульманський комплекс у Делі. Найвизначнішою його пам’яткою став велетенський мінарет Кутб-Мінар (1231 р.), висота якого перевищує сімдесят метрів. В архітектурних спорудах спостерігається поєднання ісламських традицій з місцевими індуїстськими впливами |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| ХІІІ – ХVІ ст. | Делійський султанат (монархічна держава, на чолі якої стоїть [султан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD)) в Індії |

Таблиця 13.2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_ \_ ІНДІЯ.КИТАЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Китаю** | |
| **Наука, освіта,**  **винаходи** | | Винахід книгодрукування. VIII ст. вихід офіційної урядової газети «Столичний вісник», яка проіснувала до ХХ ст. Китайці вивчали математику, астрономію, географію, історію. Їм належать відкриття компаса й пороху (ІХ—Х ст.) VIII ст. - Ханьлінська академія наук — найдавніша у світі наукова установа. Розвивалося літописання. Збереглися понад 500 томів літописів, які належали періоду правління династії Сун. Існували великі бібліотеки, де зберігалися сотні тисяч рукописів. У великих містах існували вищі школи, де навчалися майбутні державні чиновники. Навчання завершувалося екзаменом, на якому крім науки про державне управління вимагалося знання філософії та літератури |
| **Література** | | «Золотою добою» китайської поезії вважається правління династії Тан. Поета Лі Бо називають співцем китайської природи. Його твори складали близько 30 томів. Поеми Ду Фу присвячені китайській міфології та героїчному епосу. За правління династії Юань відбувся розквіт мистецтва роману і драми. Найбільшої популярності набули два історичні романи «Річкові заводі» та «Три царювання », де уславлювалася боротьба народу проти тиранів. Героїчна тема знайшла відображення також у п’єсах |
| **Архітектура** | | Із поширенням буддизму розпочалося будівництво величезних печерних монастирів з велетенськими (до 15—17 м) статуями Будди. У IV—XIV ст. були збудовані «Печери тисяч Будд» поблизу міста Дуньхуан (нараховують близько 480 печер) Архітектурним символом Китаю стали пагоди — багатоярусні башти, які споруджувалися на честь буддійських святих. Їх зводили, як правило, на околиці міста. Обов’язково мали непарну кількість поверхів — 3, 5, 9, 11 і більше. Найвища пагода нараховувала 15 поверхів. У 1415 р. в Нанкіні було збудовано дев’ятиповерхову пагоду з порцеляни, дзвони якої було чутно за найменшого подиху вітру |
| **Мистецтво** | | Улюбленим видом мистецтва був живопис. Малювали на папері, шовку, дереві, камені. В епоху Тан набув поширення живопис на довгих сувоях, котрі найчастіше розгортали горизонтально. Зображувалися сценки з народного життя, праці, розваг. Самостійним жанром був пейзаж (картинки природи), який у Китаї називали «гори і води». Писалися картинки не з натури, а з пам’яті. Специфічним видом мистецтва була китайська каліграфія — уміння гарно писати ієрогліфами. Існував зв’язок між каліграфією, літературою і живописом. Картини супроводжувалися поетичними творами, майстерно виконаними ієрогліфами. Розвивався один із давніх видів мистецтва — кольорова гравюра по дереву. Відбитки друкувалися на аркушах паперу розміром 10 на 20 см. Високий рівень розвитку художніх ремесел: кераміки, різьблення по дереву, каменю, слоновій кістці, перегородчастої емалі тощо. У каменерізів найбільшою популярністю користувався камень нефрит. Із нього робилися вази, статуетки, тарілки, ювелірні прикраси. В епоху Тан було винайдено порцеляну. Із неї виготовлялися вази, чашки, різноманітні предмети побуту, келихи, тарілки тощо. Неперевершене досягнення китайських майстрів — біла тонкостінна порцеляна з різьбленим підглазурним малюнком |

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Індії** | |
| **Імперія Гуптів** | Період розквіту науки, філософії, літератури. У Таксілі, Наладні й Аджанті працювали буддійські університети. Літературні джерела свідчать про будівництво в цей період численних буддійських та індуїстських храмів, палаців. Проте більшість із них було зруйновано під час наступних навал іноземців. Розвивалося будівництво печерних храмів. Найвідомішим є печерний комплекс в Аджанті (IV—VII ст.). Із середини він був прикрашений численними розписами на теми давньоіндійської і буддійської міфології. Великих успіхів досягла наука. Індійські астрономи Ар’ябхата, Варахамихіра і Брахмагупта, які жили в V—VI ст., були відомі далеко за межами своєї країни |
| **Доба роздробленості**  **VI—X ст.** | У період розпаду країни на невеликі держави індійські правителі спиралися не лише на військову силу, а й релігію індуїзму. Споруджуються храми головним індуїстським богам — Шиві, Вішну і Брахмі. У VII ст. на півдні Індії, у портовому місті Махабаліпурамі зведено величезний храмовий ансамбль з індуїстських печерних храмів, восьми невеликих святилищ, славнозвісного Прибережного храму Шиви і величезного (близько 30 м завдовжки) наскельного рельєфу «Сходження річки Ганг на землю». Храм прикрашають численні скульптури, вирізьблені з каменю |
| **Ранній ісламський період (ХІ — середина XVI ст.)** | Мусульманські завойовники безжально руйнували святині «невірних» — індуїстські та буддійські храми або намагалися пристосувати їх залишки для власних споруд. У ХІІ—ХІІІ ст. з’являються мусульманські мечеті, мінарети, медресе, мавзолеї. На початку ХІІІ ст. збудовано найбільший мусульманський комплекс у Делі. Найвизначнішою його пам’яткою став велетенський мінарет Кутб-Мінар (1231 р.), висота якого перевищує сімдесят метрів. В архітектурних спорудах спостерігається поєднання ісламських традицій з місцевими індуїстськими впливами |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| ХІІІ – ХVІ ст. | Делійський султанат (монархічна держава, на чолі якої стоїть [султан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD)) в Індії |

Таблиця 13.3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_ \_ ІНДІЯ.КИТАЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Китаю** | |
| **Наука, освіта,**  **винаходи** | | Винахід книгодрукування. VIII ст. вихід офіційної урядової газети «Столичний вісник», яка проіснувала до ХХ ст. Китайці вивчали математику, астрономію, географію, історію. Їм належать відкриття компаса й пороху (ІХ—Х ст.) VIII ст. - Ханьлінська академія наук — найдавніша у світі наукова установа. Розвивалося літописання. Збереглися понад 500 томів літописів, які належали періоду правління династії Сун. Існували великі бібліотеки, де зберігалися сотні тисяч рукописів. У великих містах існували вищі школи, де навчалися майбутні державні чиновники. Навчання завершувалося екзаменом, на якому крім науки про державне управління вимагалося знання філософії та літератури |
| **Література** | | «Золотою добою» китайської поезії вважається правління династії Тан. Поета Лі Бо називають співцем китайської природи. Його твори складали близько 30 томів. Поеми Ду Фу присвячені китайській міфології та героїчному епосу. За правління династії Юань відбувся розквіт мистецтва роману і драми. Найбільшої популярності набули два історичні романи «Річкові заводі» та «Три царювання », де уславлювалася боротьба народу проти тиранів. Героїчна тема знайшла відображення також у п’єсах |
| **Архітектура** | | Із поширенням буддизму розпочалося будівництво величезних печерних монастирів з велетенськими (до 15—17 м) статуями Будди. У IV—XIV ст. були збудовані «Печери тисяч Будд» поблизу міста Дуньхуан (нараховують близько 480 печер) Архітектурним символом Китаю стали пагоди — багатоярусні башти, які споруджувалися на честь буддійських святих. Їх зводили, як правило, на околиці міста. Обов’язково мали непарну кількість поверхів — 3, 5, 9, 11 і більше. Найвища пагода нараховувала 15 поверхів. У 1415 р. в Нанкіні було збудовано дев’ятиповерхову пагоду з порцеляни, дзвони якої було чутно за найменшого подиху вітру |
| **Мистецтво** | | Улюбленим видом мистецтва був живопис. Малювали на папері, шовку, дереві, камені. В епоху Тан набув поширення живопис на довгих сувоях, котрі найчастіше розгортали горизонтально. Зображувалися сценки з народного життя, праці, розваг. Самостійним жанром був пейзаж (картинки природи), який у Китаї називали «гори і води». Писалися картинки не з натури, а з пам’яті. Специфічним видом мистецтва була китайська каліграфія — уміння гарно писати ієрогліфами. Існував зв’язок між каліграфією, літературою і живописом. Картини супроводжувалися поетичними творами, майстерно виконаними ієрогліфами. Розвивався один із давніх видів мистецтва — кольорова гравюра по дереву. Відбитки друкувалися на аркушах паперу розміром 10 на 20 см. Високий рівень розвитку художніх ремесел: кераміки, різьблення по дереву, каменю, слоновій кістці, перегородчастої емалі тощо. У каменерізів найбільшою популярністю користувався камень нефрит. Із нього робилися вази, статуетки, тарілки, ювелірні прикраси. В епоху Тан було винайдено порцеляну. Із неї виготовлялися вази, чашки, різноманітні предмети побуту, келихи, тарілки тощо. Неперевершене досягнення китайських майстрів — біла тонкостінна порцеляна з різьбленим підглазурним малюнком |

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Індії** | |
| **Імперія Гуптів** | Період розквіту науки, філософії, літератури. У Таксілі, Наладні й Аджанті працювали буддійські університети. Літературні джерела свідчать про будівництво в цей період численних буддійських та індуїстських храмів, палаців. Проте більшість із них було зруйновано під час наступних навал іноземців. Розвивалося будівництво печерних храмів. Найвідомішим є печерний комплекс в Аджанті (IV—VII ст.). Із середини він був прикрашений численними розписами на теми давньоіндійської і буддійської міфології. Великих успіхів досягла наука. Індійські астрономи Ар’ябхата, Варахамихіра і Брахмагупта, які жили в V—VI ст., були відомі далеко за межами своєї країни |
| **Доба роздробленості**  **VI—X ст.** | У період розпаду країни на невеликі держави індійські правителі спиралися не лише на військову силу, а й релігію індуїзму. Споруджуються храми головним індуїстським богам — Шиві, Вішну і Брахмі. У VII ст. на півдні Індії, у портовому місті Махабаліпурамі зведено величезний храмовий ансамбль з індуїстських печерних храмів, восьми невеликих святилищ, славнозвісного Прибережного храму Шиви і величезного (близько 30 м завдовжки) наскельного рельєфу «Сходження річки Ганг на землю». Храм прикрашають численні скульптури, вирізьблені з каменю |
| **Ранній ісламський період (ХІ — середина XVI ст.)** | Мусульманські завойовники безжально руйнували святині «невірних» — індуїстські та буддійські храми або намагалися пристосувати їх залишки для власних споруд. У ХІІ—ХІІІ ст. з’являються мусульманські мечеті, мінарети, медресе, мавзолеї. На початку ХІІІ ст. збудовано найбільший мусульманський комплекс у Делі. Найвизначнішою його пам’яткою став велетенський мінарет Кутб-Мінар (1231 р.), висота якого перевищує сімдесят метрів. В архітектурних спорудах спостерігається поєднання ісламських традицій з місцевими індуїстськими впливами |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| ХІІІ – ХVІ ст. | Делійський султанат (монархічна держава, на чолі якої стоїть [султан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD)) в Індії |

Таблиця 13.4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_ \_ ІНДІЯ.КИТАЙ

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Китаю** | |
| **Наука, освіта,**  **винаходи** | | Винахід книгодрукування. VIII ст. вихід офіційної урядової газети «Столичний вісник», яка проіснувала до ХХ ст. Китайці вивчали математику, астрономію, географію, історію. Їм належать відкриття компаса й пороху (ІХ—Х ст.) VIII ст. - Ханьлінська академія наук — найдавніша у світі наукова установа. Розвивалося літописання. Збереглися понад 500 томів літописів, які належали періоду правління династії Сун. Існували великі бібліотеки, де зберігалися сотні тисяч рукописів. У великих містах існували вищі школи, де навчалися майбутні державні чиновники. Навчання завершувалося екзаменом, на якому крім науки про державне управління вимагалося знання філософії та літератури |
| **Література** | | «Золотою добою» китайської поезії вважається правління династії Тан. Поета Лі Бо називають співцем китайської природи. Його твори складали близько 30 томів. Поеми Ду Фу присвячені китайській міфології та героїчному епосу. За правління династії Юань відбувся розквіт мистецтва роману і драми. Найбільшої популярності набули два історичні романи «Річкові заводі» та «Три царювання », де уславлювалася боротьба народу проти тиранів. Героїчна тема знайшла відображення також у п’єсах |
| **Архітектура** | | Із поширенням буддизму розпочалося будівництво величезних печерних монастирів з велетенськими (до 15—17 м) статуями Будди. У IV—XIV ст. були збудовані «Печери тисяч Будд» поблизу міста Дуньхуан (нараховують близько 480 печер) Архітектурним символом Китаю стали пагоди — багатоярусні башти, які споруджувалися на честь буддійських святих. Їх зводили, як правило, на околиці міста. Обов’язково мали непарну кількість поверхів — 3, 5, 9, 11 і більше. Найвища пагода нараховувала 15 поверхів. У 1415 р. в Нанкіні було збудовано дев’ятиповерхову пагоду з порцеляни, дзвони якої було чутно за найменшого подиху вітру |
| **Мистецтво** | | Улюбленим видом мистецтва був живопис. Малювали на папері, шовку, дереві, камені. В епоху Тан набув поширення живопис на довгих сувоях, котрі найчастіше розгортали горизонтально. Зображувалися сценки з народного життя, праці, розваг. Самостійним жанром був пейзаж (картинки природи), який у Китаї називали «гори і води». Писалися картинки не з натури, а з пам’яті. Специфічним видом мистецтва була китайська каліграфія — уміння гарно писати ієрогліфами. Існував зв’язок між каліграфією, літературою і живописом. Картини супроводжувалися поетичними творами, майстерно виконаними ієрогліфами. Розвивався один із давніх видів мистецтва — кольорова гравюра по дереву. Відбитки друкувалися на аркушах паперу розміром 10 на 20 см. Високий рівень розвитку художніх ремесел: кераміки, різьблення по дереву, каменю, слоновій кістці, перегородчастої емалі тощо. У каменерізів найбільшою популярністю користувався камень нефрит. Із нього робилися вази, статуетки, тарілки, ювелірні прикраси. В епоху Тан було винайдено порцеляну. Із неї виготовлялися вази, чашки, різноманітні предмети побуту, келихи, тарілки тощо. Неперевершене досягнення китайських майстрів — біла тонкостінна порцеляна з різьбленим підглазурним малюнком |

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура Індії** | |
| **Імперія Гуптів** | Період розквіту науки, філософії, літератури. У Таксілі, Наладні й Аджанті працювали буддійські університети. Літературні джерела свідчать про будівництво в цей період численних буддійських та індуїстських храмів, палаців. Проте більшість із них було зруйновано під час наступних навал іноземців. Розвивалося будівництво печерних храмів. Найвідомішим є печерний комплекс в Аджанті (IV—VII ст.). Із середини він був прикрашений численними розписами на теми давньоіндійської і буддійської міфології. Великих успіхів досягла наука. Індійські астрономи Ар’ябхата, Варахамихіра і Брахмагупта, які жили в V—VI ст., були відомі далеко за межами своєї країни |
| **Доба роздробленості**  **VI—X ст.** | У період розпаду країни на невеликі держави індійські правителі спиралися не лише на військову силу, а й релігію індуїзму. Споруджуються храми головним індуїстським богам — Шиві, Вішну і Брахмі. У VII ст. на півдні Індії, у портовому місті Махабаліпурамі зведено величезний храмовий ансамбль з індуїстських печерних храмів, восьми невеликих святилищ, славнозвісного Прибережного храму Шиви і величезного (близько 30 м завдовжки) наскельного рельєфу «Сходження річки Ганг на землю». Храм прикрашають численні скульптури, вирізьблені з каменю |
| **Ранній ісламський період (ХІ — середина XVI ст.)** | Мусульманські завойовники безжально руйнували святині «невірних» — індуїстські та буддійські храми або намагалися пристосувати їх залишки для власних споруд. У ХІІ—ХІІІ ст. з’являються мусульманські мечеті, мінарети, медресе, мавзолеї. На початку ХІІІ ст. збудовано найбільший мусульманський комплекс у Делі. Найвизначнішою його пам’яткою став велетенський мінарет Кутб-Мінар (1231 р.), висота якого перевищує сімдесят метрів. В архітектурних спорудах спостерігається поєднання ісламських традицій з місцевими індуїстськими впливами |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основні дати** | |
| ХІІІ – ХVІ ст. | Делійський султанат (монархічна держава, на чолі якої стоїть [султан](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD)) в Індії |